أخنوخ والمراقبون: التسلسل الزمني للآلهة البدائية والشروق الغربي للشمش: أصول الدين الغربي

العمر الأول للإنسان
المفتاح الأولي لتفسير أساطير شروق الشمس الغربية هو أسطورة عمى حورس الأكبر من قبل سيث.[1]في هذه الأسطورة، تقفز الشمس إلى الجانب الآخر (هناك) من درب التبانة (الممر المائي المتعرج) الذي يسميه المصريون السماء الشرقية، موطن سوثيس (سيريوس). كان أول حدث لانعكاس مغناطيسية الأرض مهم في هذه الفترة الزمنية هو حدث 180 درجة في 12,100 قبل الميلاد، والذي يتوافق مع الجزء الأخير من عصر الإنسان الأول، وعهد حورس الأكبر.
تضع هذه الأسطورة شروق الشمس في منطقة أوريون والثريا، مما يعني أنها قبل المعركة مع سيث، كان تشرق في الغرب.

لقد صرخ حورس بسبب عينه، وصرخ سيث بسبب خصيتيه، وهناك قفزات عين حورس، التي سقطت على الجانب الآخر من الممر المائي المتعرج، حتى تحمي نفسها من سيث. رأى تحوت ذلك على الجانب الآخر من الممر المائي المتعرج عندما قفزت عين حورس على الجانب الآخر من الممر المائي المتعرج وسقطت على جناح تحوت على الجانب الآخر من الممر المائي المتعرج. يا آلهة الذين يعبرون على جناح تحوت إلى الجانب الآخر من الممر المائي المتعرج، إلى الجانب الشرقي من السماء، من أجل الصراع مع سيث حول عين حورس هذه: سأعبر معك على جناح تحوت إلى الجانب الآخر من الممر المائي المتعرج، إلى الجانب الشرقي من السماء، وسأصارع سيث حول عين حورس هذه."[2]

"تمتلئ حقول الاندفاع (بالماء)، وأبحر عبر الممر المائي المتعرج؛ أنا نقلت إلى الجانب الشرقي من السماء، وأنا نقلت إلى الجانب الشرقي من السماء، وأختي هي سوثيس، ذريتي هي ضوء الفجر". [3]

قبل ذلك، كانت الشمس تشرق في الغرب، وهو ما لا ينبغي أن يكون مفاجئًا. كما ذكرنا سابقًا، قام أربعة من المؤرخين القدماء في اليونان وثقوا شروق الشمس الغربية أيضًا. كتب سوفوكليس، في مسرحيته أتريوس "...لقد أحدث زيوس نذيرًا جديدًا: لقد غير مسار الشمس، مما تسبب في ارتفاعها من الشرق، وليس (كما كانت سابقًا) من الغرب...سوفوكليس و يوربيديس على حد سواء قالا نفس القصة الى حد كبير لتلك التي ذكرها ابولودوروس. هذا الاستدلال متسق تمامًا مع أفلاطون... ". [4]ويتسق الاستدلال أيضًا مع كتاب أخنوخ المفقود، عندما يشير أخنوخ إلى وقت لم تشرق فيه الشمس في الشرق. تشهد أنقاض ونقوش تيواناكو على حدوث هذا الحدث في نفس الإطار الزمني الذي تشير إليه بيانات الرواسب تقريبًا. وتشير بيانات مورنر إلى أن التغير في شروق الشمس من الغرب إلى الشرق كان في 12,100 قبل الميلاد. هذا يمثل بداية عهد ثعبان أغاثوديمون في بردية تورينو. هذا هو الوقت الذي يختفي فيه أطفال أورانوس في تارتاروس (العالم السفلي)، وعندما يصطدم فايتون (الدجاجة (كوكبة)) بعربة هيليوس في الأفق مما يضع نهاية لعصر الإنسان الأول. أيضا في هذه الفترة، يواجه الجنس البشري أول تأثير للسديم المظلم من الرامي (كوكبة) A* ، مع 12,000 قبل الميلاد ذروة غارة الغبار بين النجوم.
يُنظر إلى هذا على أنه وضع القناع الأسود على عين تيزكاتليبوكا الأسود، وعندما يزيل سيث "خنزير" عين حورس. كما أنه يرتبط بأسطورة إرسال رع حتحور – عين حورس ، لتدمير ميسو بيتش (أبناء المتمردين) والبشرية. وهذا بدوره يرتبط بأساطير الخلق السومرية والمصرية والمايا التي تصف أول تدمير للإله

للبشرية. في ذلك الوقت، تسببت اضطرابات الرامي (كوكبة) A* في انقلاب الأرض 180 درجة، وأفاد المصريون أن الشمس تشرق في الشرق، كما أراد زيوس.

تصف الأساطير السومرية الانتقال من ألالو إلى آن في بداية العصر الأول مشيرة إلى أن ألالو فر إلى العالم السفلي عندما حل محله آن. في بداية العصر الثاني، (في نسخة واحدة) يحل إنكي محل ألالو كإله العالم السفلي، وعند هذه النقطة يتم توثيق كارثة:

سرعان ما تغير لون السماء، وتحول من السطوع إلى الحمرة.

مشهد لم يسبق له مثيل أمام أعينهم كان يتكشف: كانت الشمس، ككرة حمراء، في الأفق تختفي!

استولى الخوف على الأبطال، من كارثة كبيرة وكانوا خائفين.[5]

بعد تسع سنوات أصبح إنليل الإله الشمسي الأساسي. المعلومات القيمة في معلوماته المضافة هي أن الحدث الشمسي الذي كان المحرك لإله انتقالي (إنكي) استمر لمدة تسع سنوات. السنوات التسع هي ضمن متوسط مدة عشر سنوات من الرحلات التي وجدها مورنر في بحثه.

في النسخة الحثية من الإطاحة بآنو، يقوم كوماربي بقضم وهضم خصيتي آنو بدلاً من إراقة الدم والخصيتين، ثم يولد كوماربي إله العاصفة تيشوب، ونهر أرانزا، وإلهين مخيفين ونبيل يدعى تاسمسو. في النسخة الحثية "آنو يهرب إلى السماء ولكن يطارده كوماربي... هرع كوماربي وراءه، وأمسك آنو من قدميه/ساقيه، وجره إلى أسفل من السماء. قام (كوماربي) بعض حقويه (أي أعضائه التناسلية)، واتحدت رجولته (أنو) مع كوماربي في الداخل مثل البرونز ". [6]هنا مرة أخرى، يجد طالب الأسطورة صور السماء المتساقطة بسرعة، بالضبط ما يمكن توقعه في الوجه القطبي، وكذلك صور سديم سحابة تبتلع (الأعضاء التناسلية)، والأجرام السماوية – تفاعل القوى الكارثية!

العمر الثاني للإنسان

مواصلة التحليل مع بيانات مورنر، (الشكل 70)، بعد شروق الشمس في الشرق، يبدأ القطب فترة "التجوال الاستوائي" من 11,300 إلى 10,300 قبل الميلاد، والتي تبدأ في
منتصف العمر الثاني للإنسان. هذه هي الفترة في الأساطير التي يشار إليها عادة باسم "تمرد الآلهة" ، حيث لا تلتزم النجوم والكواكب بالنظام الطبيعي، وقد انتهكت – بكلمات أخنوخ - وصية الرب. خلال هذه الفترة، يتجول القطب الشمالي عبر 160 درجة من الشرق إلى الغرب والعودة، بينما يتجول 120 درجة إلى الجنوب والشمال الخلفي، وفي خضم ذلك التجول، هناك فترة من عدم الاستقرار الكبير، أو الانجراف السريع. (الشكل 70) لا ينبغي أن يعتبر من قبيل المصادفة أن بيانات مورنر من 11,000 إلى 12,000 قبل الميلاد تضع الهند في دائرة أنتاركتيكا بالقرب من الإطار الزمني المقدر

بقلم بال جانجادهار تيلاك، الذي اعتقد أن الهند، في العصور القديمة، كانت تقع في القطب الشمالي، لأن العبارات في ريجفيدا اقترحت ليال طويلة بشكل غير طبيعي.

لم يفكر تيلاك في الحياة في القطب على أنها فرحة مطلقة: كانت الليلة، على الرغم من أنها أقـل بكثـير من ستة أشهر، ليست ممتعة. يتحدث الريجفيدا عن الظلام على أنه مأوى لأعداء إندرا: هناك صـلاة يمكن للمرء أن يصل بأمان لنهاية الليل والتي "لا تشاهد حدودها الأخرى". ليلة عادية لبضع ساعات بالكـاد تجيب على مثل هذا الوصف.[7]

كان تيلاك هو الذي اقترح أنه فقط مع فهم الأصول القطبية للهند يمكن فهم Devayâna (طريق الآلهة – devas) و Pitriyâna (طريق الأسلاف - pitris). كون الأسلاف – pitris – الآلهة البدائية، والآلهة الجديدة كونها جبابرة الهندو أوروبية – devas – أصبحت مسارات النجوم إلى السماء مختلفة تمامًا.

في منتصف العصر الثاني، يظهر إتزلاكوليكو (أحد الوجوه الأربعة لكويتزالكواتل) كإله انتقالي. إتزلاكوليكو معروف باسم الشمس التي "ذهبت إلى الوراء".[9]يُعرف أيضًا باسم "إله الصقيع" [10] والذي قد يبدو غريبًا بالنسبة لإله الشمس في أمريكا الوسطى. وقد فسر أحد المصادر اسمه على أنه "كل شيء أصبح منحنيًا عن طريق البرودة". [11]سمعته في الأساطير هي واحدة من العقاب على الخطيئة، وهو يمثل العالم السفلي.[12]بالإشارة إلى بيانات مورنر لمنتصف العصر الثاني (حوالي 11,300 قبل الميلاد، رحلة بورت دوفر لانعكاس مغناطيسية الأرض)، تجد تلك الفترة القطب الشمالي في منطقة 90 درجة غربًا و 20 درجة جنوبًا، مما يضع أمريكا الوسطى في ما يعتبر الآن منطقة التندرا، موضحًا ارتباط إتزلاكوليكو بالصقيع.

أيضا من الجدير بالذكر ، في نهاية العصر الثاني هي فترة من الفوضى المحمومة ، ممثلة في أسطورة أمريكا الوسطى 400 سنتزو نويتز ناوا، (سنتزن توتوكتين)- آلهة الفوضى في حالة سكر. تخبرنا هذه الأسطورة أنه خلال هذه الفترة، قامت النجوم برحلة كاملة حول السماء، وعادت إلى نقطة انطلاقها الأصلية، ولكنها تتصرف مثل الأرانب السكرانة. في هذه الأسطورة، ميكسكوتل ، يلد الثعبان السحابي باتيكيتل، وهو وجه آخر من الوجوه الأربعة لـ كويتزالكواتل (إله الشمس الأساسي في العصر الثاني للإنسان).يصبح باتيكاتل زعيم سنتزو نويتز ناوا، إلا أنه يطارد للعودة إلى مكانه الأصلي من قبل هويتزيلوبوتشتلي، الثالث من الوجوه الأربعة لـ كويتزالكواتل. يجب أن ترتبط هذه الأسطورة برحلة انعكاس مغناطيسية الأرض لـ 11,040 قبل الميلاد، في نهاية العصر الثاني للإنسان.

وفقًا لبردية تورينو ، يبدأ منتصف العصر الثاني عهد خرونوس، مما يعني أن هذا الحدث نفسه يعكس قيام كرونوس بشق أورانوس، وإطلاق سراح إخوته، ونفي أورانوس إلى العالم السفلي. هناك فترة طويلة من الفوضى التي تسبق إخصاء كرونوس لأورانوس. وفقًا لفيلون الجبيلي، خلع كرونوس أورانوس قبل اثنين وثلاثين عامًا من الإخصاء، وخلال اثنين وثلاثين عامًا، هاجم أورانوس كرونوس مرتين.[14]هذا يمثل فترة اثنتين وثلاثين عامًا من أربع رحلات قطبية: خلع أورانوس، وهجومان مضادان، وإخصاء أورانوس. كما يوضح أن حدث الإخصاء الذي يمثله جسمان دائريان يسقطان على الأرض كان حدثًا منفصلاً عن الانقلاب القطبي.
هذه الفترة من عدم الاستقرار انعكاس مغناطيسية الأرض، في الأدب الغربي، تبدأ تمرد الآلهة.[
15]النتيجة الطبيعية المصرية هي عندما يخصي حورس سيث، تمامًا كما يخصي كرونوس أورانوس. كلا الحدثين ينطويان على صور لشِفرة طويلة، ولا يبدو من قبيل المصادفة أن

أن إله الأزتيك إتزلاكوليكو المعروف باسم إله "سكين السبج المنحني". هذه الأساطير الثلاثة لنفس الحدث يتم شرحها بشكل أفضل من خلال التفاصيل التي قدمها قصيدة ثيوغونيا. يؤدي إخصاء أورانوس إلى رمي خصيتيه في المحيط، وانتشر دمه عبر الأرض. من هذه التنقيط (أو مطر الدم) يتم إنشاء العمالقة، و ميلياي، و ايرينيس (غضب العالم السفلي)، و أفروديت. ومع ذلك، هناك "حمل طويل" - غير محدد بخلاف أنه طويل.[16]هذه الفترة الطويلة، المحسوبة وفقًا للمستند التوضيحي الرابع، تبلغ حوالي 800 عام.

تتخلل نهاية العصر الثاني للإنسان ارتفاع بنسبة 100 ضعف في مستويات البلاتين في قلوب الجليد في غرينلاند. وعادة ما يعزى ذلك إلى النيازك، ولكن لم يتم العثور على فوهات.[17]ومن اللافت للنظر أن ذروة الغبار البلاتيني في قلب الجليد تدوم حوالي 30 عامًا، من 10,910 إلى 10,880 قبل الميلاد.تم العثور على شكل ثان من الأدلة – طبقة رقيقة من الرواسب الزجاجية الناجمة عن الحرارة في حدود 1,700 إلى 2,200 درجة مئوية (3,100 إلى 3,600 درجة فهرنهايت) – في مواقع متعددة، مما يشير إلى أنه يجب أن يكون هناك ثلاثة مكونات رئيسية على الأقل (قطع من النيزك) من الاصطدام. لأن قصيدة ثيوغونيا تخبرنا أن الدم أو أورانوس سقط في المحيط، ولأن مطر النيزك سقط في الإطار الزمني لميلاد العمالقة وأفروديت، فمن الأفضل أن نستنتج أنه في حين أن سواد عين رع كان حدثًا متعلقًا بالسديم، فإن حدث الإخصاء كان نيزكًا أو مطراً نيزكيًا. في حين ترتبط في الأساطير، يبدو أن الحدثين لا يرتبطان ارتباطا مباشرا مع بعضها البعض. في نهاية العصر الثاني، هناك دمار هائل: البراكين الفائقة، والحرارة من الشهب القادرة على إنشاء الزجاج في جميع أنحاء العالم، وانبعاثات البلازما المرئية والحرق الشمسي، والتي مجتمعة، تخلق حدث انقراض متعدد الأوجه من 11,100 إلى 10,900 قبل الميلاد.

وفاة أورانوس، وولادة ميلياي، يقدم مذكرة مثيرة للاهتمام بشأن العصر الثالث للإنسان، والعصر البرونزي. يقول هسيودوس:

صنع الأب زيوس جنساً ثالثًا من الرجال الفانين، وهو جنس برونزي من الميلياي، ليس بأي حال من الأحوال مثل جنس الفضي ولكنه رهيب وقوي.[19]

وبعد ذلك كان هناك الجنس الثالث - الجنس البرونزي. كانوا جنساً كبيراً في مكانته، رهيب وقوي. كان درعهم من البرونز وسيوفهم من البرونز وآلاتهم من البرونز ومن البرونز ايضا صنعوا بيوتهم. لم يكن لهم عمر طويل، لأنهم مع الأسلحة التي أخذوها في أيديهم الرهيبة قتلوا بعضهم البعض. فماتوا ونزلوا تحت الأرض ولم يتركوا اسمًا يعرفهم به الناس.[20]

ميلياي، الذين وضعوا في العالم السفلي من قبل أورانوس، أعطوا البشرية في البحر الأبيض المتوسط العصر البرونزي، ثم أختفو، وعادوا إلى العالم السفلي، دون ترك أي أثر وراءهم.
يتسق هذا الوحي مع أحد المقدمات الرئيسية لأخنوخ والمراقبين أن مؤسسي الحضارة الغربية غادروا تيواناكو - العالم السفلي – في نهاية العصر الثاني. بحلول ذلك الوقت، كانت حضارة تيواناكو قد أتقنت بالفعل القدرة على توليد البرونز، كما لوحظ في المشابك البرونزية في أحجار المعبد (انظر الملحق الرابع: في الدفاع عن تاريخ بوسنانسكي).

العمر الثالث للإنسان
يبدأ عصر الإنسان الثالث برحلة انعكاس مغناطيسية الأرض والزلازل والفيضانات في 10,700 قبل الميلاد، وهو ما يمثل وفاة آلهة العصر الثاني. هذه هي النقطة التي يتم فيها إرسال الحكماء السبعة، و شمسو - هور من تيواناكو وأخذ تنقيحات اللغة والمعرفة إلى بقية العالم. يبدو أن هؤلاء المبعوثين أبحروا حول القرن الأفريقي، حيث أسس بعضهم الأرض التي غالبًا ما يُعتقد أنها بونت (على البحر الأحمر)، بينما أبحر آخرون عبر دجلة والفرات. وتستند هذه التكهنات إلى أقدم سجل للذرة في مصر، حيث يتم تتبعها إلى موانئ البحر الأحمر.[21]تستمر الفوضى السماوية لمدة 300 عام. هذا هو الوقت الذي يبدأ فيه القدماء في العودة إلى العالم السفلي وأساطير أوزوريس وإنانا وتاموز وتيليبينو وأدامو وجلجامش بالسفر إلى العالم السفلي وهو الموضوع المهيمن في افتتاح العصر الثالث. تحسب رحلات أخنوخ إلى العالم السفلي على أنها حدثت خلال هذا العصر. فشلت آلهة العصر الثاني في الحفاظ على النظام. لقد اختفوا عن الأنظار، واستبدلوا بآلهة انتقالية. الشياطين المظلمة التي سيطرت على السماء في العصر الثاني قاتلت الآلهة الشمسية الجديدة التي تعثرت أيضًا وماتت وولدت من جديد. الثعبان السماوي العظيم المعروف باسم سيث، تيمات، تايفون، أو سبعة الببغاء قد اقترب من الأرض ، وجلب الجحيم (إنفجارات شمسية متطرفة) والأمطار الحمضية.

أطاح زيوس بكرونوس. قتلت إيزيس رع وانتقلت صلاحياته إلى أوزوريس. قُتل أوزوريس بسم ثعبان وضعته إيزيس على طريقه، أو قتلته لدغة العقرب (على أساس أن إيزيس هي إلهة العقرب). سديم السحابة المظلمة التي تمثلها الآن كوكبة الثعابين، وصلت من أصلها في العقرب (بجانب مركز المجرة) على طول الطريق إلى أوريون والثريا كما قال أسلاف الإنكا.
أصبح سيث إلهًا شمسيًا انتقاليًا يمثل الشمس المصرية الجديدة مع موت أوزوريس، لكن التحول في القطبين أعاد شروق الشمس إلى الشرق، وعندما فعل ذلك، تم إحياء أوزوريس باسم حورس الأصغر. كان هذا الإله الجديد أقوى من القديم، لأن شروق الشمس على الاعتدال الربيعي قد وضع الشمس بالاقتران مع مركز المجرة، وهو مشهد تألق لا مثيل له. تم توثيق أسطورة قتل حورس الأصغر لسيث في بردية ليدن الأولى، وكما وجدت في بردية جوميلهاك.

بعد أن قطع ساقه الأمامية، ألقى بها في السماء. حرسته الأرواح هناك: الدب العظيم للسماء الشمالية. إلهة فرس النهر العظيمة تحتفظ بها، بحيث لم يعد بإمكانها الإبحار في وسط الآلهة.[22]

وبما أن الساق الأمامية تمثل ما يشير إليه العالم الآن باسم الدب الأكبر في السماء الشمالية، فإن هذا يمثل النصف الثاني من الدوران الكامل للأرض. يمثل إعماء أوزوريس وموته قفزة الشمس من شروق الشمس الغربي إلى شروق الشمس الشرقي، حيث ينتقل الدب العظيم من السماء الجنوبية إلى الشمالية. مع قتل حورس الأصغر لسيث، تكمل تلك الأسطورة عودة الشمس إلى شروق الشمس الشرقي وتعود الدب الأكبر إلى الشمال!

بعد مائة عام، شهد العالم انعكاس غوتنبرغ لمغناطيسية الأرض، المعروف عمومًا باسم معركة الآلهة أو معركة الجبابرة أو راجناروك. بعد مرور مائة عام

أشار أخنوخ إلى النجوم المسجونة في القطب الجنوبي نتيجة لهذه المعركة. لم ينته عدم الاستقرار حتى 9,650 قبل الميلاد، مع علامة رحلة انعكاس مغناطيسية الأرض 200 درجة لتمثيل انهيار السماء قبل الطوفان العظيم الذي شهده نوح. كان هذا بمثابة نهاية العصر الثالث: نهاية تيمات وتيفون، ونهاية تمرد الآلهة، وبداية القيامة، والحياة الأبدية وابن الله في شكل حورس الأصغر، ومردوخ ومعاصريهم.

الآلهة الانتقالية للشمس المشرقة

خلال اضطرابات العصور الثلاثة الأولى للإنسان، سجلت البشرية عددًا كبيرًا من الآلهة الشمسية "الأقل". اتخذ بعض هؤلاء الآلهة الأقل أهمية السمة المشكوك فيها (وأقل من المعلوماتية) لكونهم "جانبًا" من الإله الأساسي، في حين أن صفات الجانب لم تكن مفهومة كثيرًا. بعضهم – مثل أوفيون أو ديونيسوس – يتم تجاهله فعليًا في سلالات الآلهة الأساسية. يتم حجب دور هذه الآلهة الأصغر بسبب قصر عهدها، وغياب السياق الذي يمكن من خلاله تعريفها. مع وضع هذه الآلهة الأصغر في فترة من الزمن وتحديدها بالظواهر الفيزيائية، يصبح دورها واضحًا. بعد أن شوهدت الشمس والنجوم تغادر طريقها بسبب الانجراف القطبي، تم البحث عن آلهة جديدة لتحل محل الآلهة الفاشلة.

حكم ديونيسوس وإيزيس وهويتزيلوبوتشتلي الأرض بعد فترة قصيرة تصرفت خلالها النجوم والبشرية كما لو كانوا في حالة جنون في حالة سكر. كان لديونيسوس سمعة مماثلة لسمعة هويتزيلوبوتشتلي – "زعيم جوقة النجوم التي تتنفس النار..."[23]

قُتل ديونيسوس (مزق) على يد الجبابرة، الذين سجنوا زيوس، مما يشير إلى أن ديونيسوس نفسه ربما كان ظاهرة سديم ساطعة؛

سممت إيزيس رع وسرقت قوته، مما سمح لسيب (سيبك) بحكم العالم. في نفس الوقت الذي أطاح فيه كرونوس بوالده أورانوس، سمح لأوفيون بحكم الأرض خلال فترة اثنتين وثلاثين سنة بين عهد أورانوس وكرونوس. يُنظر إلى أورانوس و رع على أنهما آلهة فاشلة في بداية تأثيرات الرامي (كوكبة) A*. التي أدت إلى نهاية عصر الإنسان الأول، ولكن تم استبدالهما بـ سيب و أوفيون اللذين نادراً ما يتم ذكرهما في منحوتات المعبد أو في الأساطير؛ و

يُعرف سوكار (سوكر) باسم الشمس التي تحل محل الشمس القديمة المحتضرة المعروفة باسم بتاح.[24]في بردية العاني ، يتطور بتاح ليصبح بتاح سوكر. عندما يتغير مسار الشمس مرة أخرى، يتطور الاسم إلى بتاح- سوكر- آسار (أوزوريس).[25]

وليس القصد من القائمة أن تكون شاملة، بل أن تكون توضيحية. وهناك ما يبرر إجراء دراسة أكثر تحديدا لأن الحضارات في أجزاء مختلفة من العالم وثقت "جوانب" مماثلة للآلهة الانتقالية كما فعلت للآلهة الأولية. يتم سرد هذه الآلهة الانتقالية في الجدول 11.

جميع الحقوق محفوظة © 2016 بواسطة إي بيتر ماتريجيك. شجع الاستخدام العادل، ولكن يرجى الاعتراف بالكتاب كمرجع بدلا من موقع على شبكة الإنترنت.

الحواشي

[1] الشرط الحاسم هنا هو توضيح أن الأسطورة تشير إلى حورس الأكبر، عم حورس الأصغر، ابن أوزوريس. يبدو أن هناك الكثير من الارتباك في الأسطورة نتيجة للبحث العرضي في هذا الأمر الذي يعني أن الأسطورة تخص حورس الأصغر.

[2] نصوص الهرم ، §§ 594 – 596 ، انظر أيضًا هيو كينيدي، الحرب والشعر في الشرق الأوسط، I.B. Tauris ، 2013 ، صفحة 102.

[3] نصوص الهرم §§d - 340c. من ر. فوكنر ، نصوص الهرم المصري القديم (أكسفورد ، 1969) ، صفحة 72.

[4] ريتشارد كلافيرهاوس جيب، دبليو جي هيدلام، إيه سي بيرسون، شظايا سوفوكليس، مطبعة جامعة كامبريدج، 1 أبريل 2010، الصفحات 5-6.

[5] كتاب إنكي المفقود، اللوح الثالث، صفحة 74. ترجم سيتشين الكارثة على أنها غروب الشمس، والتي كانت تجربة "جديدة" للأنوناكي، ولكن إذا كان القارئ لا يقبل فرضية خارج الأرض من سيتشين، يشير اللوح إلى نوع مختلف من الكارثة الشمسية.

[6] دينيس آر إم. كامبل ، ثيوغونيا هسيودوس والحوريون: استكشاف الطبيعة المزدوجة لتيسوب وكوماربي، جامعة Chicago.com ، الصفحة 7.

[7] جودوين ، جوسكلين، أركتوس - الأسطورة القطبية، صحافة مغامرات بلا حدود، 1996، الصفحة 33، وكل الفصل 3. انظر أيضًا بال جانجادهار تيلاك ، منزل القطب الشمالي في الفيدا، كونها أيضًا مفتاحًا جديدًا لتفسير العديد من النصوص والأساطير الفيدية، بونا: الكيساري ، 1903 ، الصفحات 125-128.

[8] دانيال غاريسون برينتون، أساطير البطل الأمريكي: دراسة في الأديان الأصلية للقارة الغربية، مكتبة الإسكندرية ، 1970.

[9] مجلة تاريخ علم الفلك، المجلد 24، منشورات تاريخ العلوم، 1993، الصفحة 31. "يذكر معلقو تيليريانو-ريمينسيس وفاتيكانوس أ (3738-ريوس) أن إتزلاكوليكو هو نجم يتراجع إلى الوراء."

[10] سوزان ميلبراث، الجنة والأرض في المكسيك القديمة: علم الفلك والدورات الموسمية في Codex Borgia ، مطبعة جامعة تكساس ، 2013 ، صفحة 65.

[11] جيه ريكارد أندروز، مقدمة في الناهيوتل الكلاسيكي (منقح.). مطبعة جامعة أوكلاهوما ، 2003.

[12] جانيت ف. بيترسون، صور النباتات والحيوانات في ثقافات ما قبل كولومبوس: الأيقونات والوظيفة ، 1983 ، .B.A.R ، صفحة 127.

[13] دانيال غاريسون برينتون، أساطير البطل الأمريكي: دراسة في الأديان الأصلية للقارة الغربية، مكتبة الإسكندرية ، 1970.

[14] يحتاج المرء إلى الرجوع إلى نسخة فيلو بيبلوس من هذه الأسطورة للحصول على هذه التفاصيل. هسيودوس ، ثيوغونيا ، م. محرر ويست ، مطبعة كلارندون ، 1966 ، الصفحات من 24 إلى 25. باومغارتن ، التاريخ الفينيقي لفيلو بيبلوس: تعليق ، أرشيف بريل ، 1981 ، الصفحات 210-212.

[15] إيف بونفوي ، ويندي دونيجر ، الأساطير اليونانية والمصرية ، مطبعة جامعة شيكاغو ، 1992 ، صفحة 74.

[16] إيف بونفوي ، الأساطير اليونانية والمصرية ، مطبعة جامعة شيكاغو ، 15 نوفمبر 1992 ، صفحة 73.

[17] ميخائيل آي بيتاييف، شيتشون هوانغ، شتاين ب.جاكوبسن ، آلان زيندلر (2013). "يشير الشذوذ الحفر الكبيرة في قلب جليد جرينلاند إلى كارثة في بداية درياس الأصغر". Proc. Natl. Acad. Sci. الولايات المتحدة الأمريكية 110 (32): الصفحات 12917–12920 ؛ ميخائيل إ. بيتاييف ، شيتشون هوانغ ، شتاين ب.جاكوبسن، آلان زيندلر، شذوذ بلاتيني كبير في قلب الجليد GISP2: دليل على كارثة في Bolling Allerod / Younger Dryas Boundary ، ورقة: المؤتمر الرابع والأربعون لعلوم القمر والكواكب ، 2013.

[18] كان هناك اعتراض كبير على حدث تأثير درياس الأصغر، مما يشير إلى نقص الأدلة. التأثير الذي وصفه بيتاييف وآخرون هو تأثير مختلف عن حدث أمريكا الشمالية الذي تم الاعتراض عليه، مع جسم دون كيلومتر ، مع الكثير من البيانات الأساسية للجليد - على الأقل 13 النوى. للاطلاع على حجة ضد حدث تأثير كلوفيس، انظر إم. بوسلوف وآخرون، الحجج والأدلة ضد حدث تأثير درياس الأصغر، المناخات والمناظر الطبيعية والحضارات ، سلسلة الدراسات الجيوفيزيائية 198 ، 2012. "تم العثور على أدلة جديدة تدعم نظرية التأثير خارج الأرض" ، 11 يونيو 2012 ، http://phys.org/news/2012-06-evidence-theory-extraterrestrial-impact.html#jCp

[19] جنيفر لارسون، الحوريات اليونانية: أسطورة، عبادة ، لور ، مطبعة جامعة أكسفورد.

[20] بادريك كولوم ، أورفيوس: أساطير العالم، شركة ماكميلان، نيويورك، 1930، الصفحة 65.

[21] جيرالد ماسي، كتاب البدايات، المجلد 1 (كتاب إلكتروني من Google) ، ، Cosimo ، Inc. ، 2007 ، صفحة 453.

[22] تي فيلدي، سيث، إله الارتباك: دراسة عن دوره في الميثولوجيا المصرية والدين ، بريل ، 1977 ، الصفحات 86-88.

[23] تشارلز سيغال ، شاعرية ديونيزياك ويوريبيدس باتشي ، مطبعة جامعة برينستون ، 1997 ، الصفحة 14.

[24] جيه إس جوردون، أرض آلهة النجوم الساقطة: الأصول السماوية لمصر القديمة، التقاليد الداخلية / Bear & Co ، 11 أغسطس 2013 ، كتاب إلكتروني ، بدون ترقيم صفحات. أ.واليس بدج، من الوثن إلى الله في مصر القديمة، صفحة 169. يخبرنا بادج أن بتاح سوكر كان شمسًا تحتضر.

[25] السير إرنست ألفريد واليس بدج، بردية آني: استنساخ بالفاكس، المجلد 1، جمعية ميديشي؛ نيويورك: جي بي بوتنام ، ١٩١٣ ، الصفحات ١٧١-١٧٢.

جميع الحقوق محفوظة © 2016 بواسطة إي بيتر ماتريجيك. شجع الاستخدام العادل، ولكن يرجى الاعتراف بالكتاب كمرجع بدلا من موقع على شبكة الإنترنت.